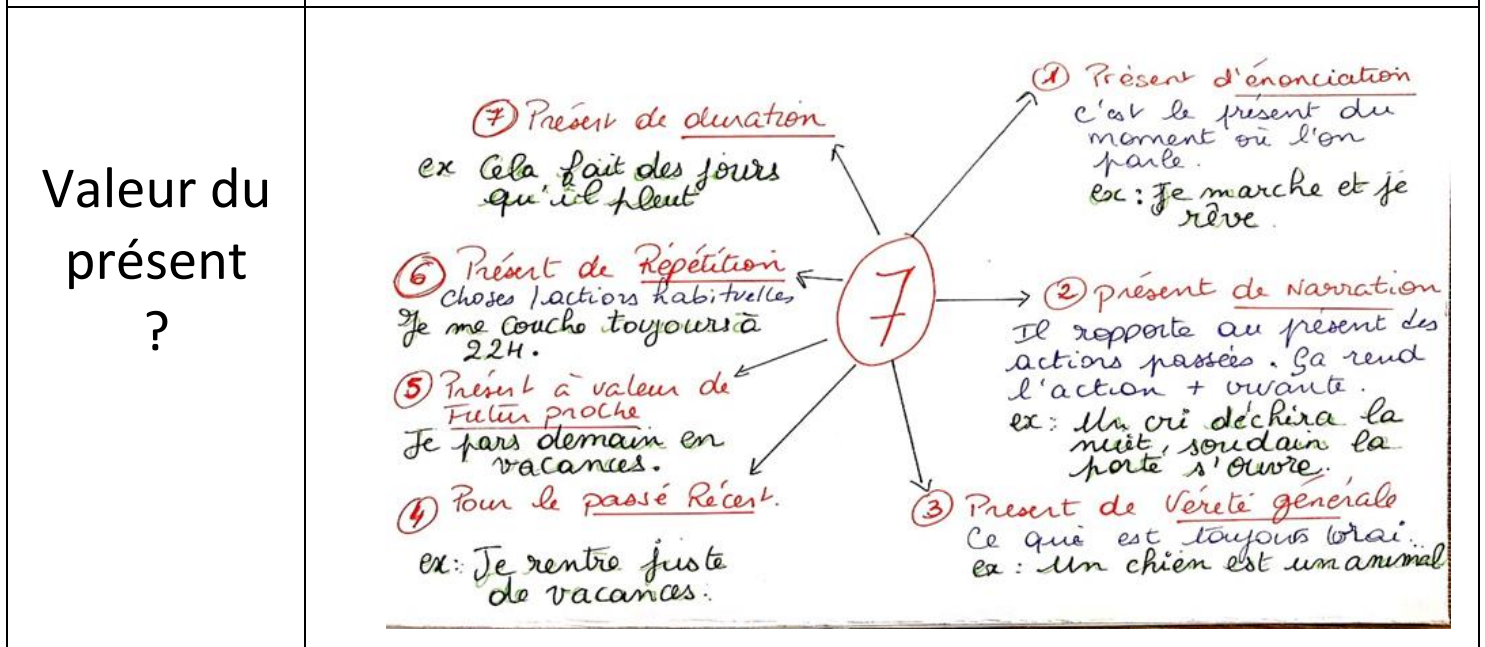



<p>Champ Lexical ou Famille de mots ?</p>	<p><u>Champ lexical</u></p> <p>Mots qui appartiennent au même domaine. Ex : forêt, arbres, bucheron, sapin, clairière...</p> <p><u>Famille de mots</u></p> <p>Ensemble de mots qui ont la même racine, le même radical. Ex : Forêt, forestier, déforestation, foresterie.</p> <p>Et repérer et connaître la racine, vous rassurera sur l'orthographe.</p>															
<p>Registre de langue ou niveau de langue ?</p>	<p>La façon de s'exprimer à l'écrit comme à l'oral en fonction des circonstances.</p> <p>Familier surtout à l'oral Ex : bagnole</p> <p>Courant Situations quotidiennes Ex : Voiture</p> <p>Soutenu surtout à l'écrit ou aux examens écrits ou oraux... Ex : véhicule</p>															
<p>Les types de discours ?</p>	<p>Le type dépend de l'intention de celui qui produit le discours.</p> <table border="1" data-bbox="368 1160 1481 1659"> <thead> <tr> <th data-bbox="368 1160 592 1211">1.Narratif</th> <th data-bbox="592 1160 807 1211">2.Descriptif</th> <th data-bbox="807 1160 1023 1211">3.Explicatif</th> <th data-bbox="1023 1160 1286 1211">4.Argumentatif</th> <th data-bbox="1286 1160 1481 1211">5.Injonctif</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="368 1211 592 1429">Raconter une histoire</td> <td data-bbox="592 1211 807 1429">Montrer, préciser un lieu, un personnage</td> <td data-bbox="807 1211 1023 1429">Donner des explications, répondre à des questions</td> <td data-bbox="1023 1211 1286 1429">Convaincre, persuader</td> <td data-bbox="1286 1211 1481 1429">Ordonner, conseiller</td> </tr> <tr> <td data-bbox="368 1429 592 1659">Il y a des personnages, des actions qui se succèdent...</td> <td data-bbox="592 1429 807 1659">Il y a des repères spatiaux, verbes d'état,</td> <td data-bbox="807 1429 1023 1659">Vocabulaire technique, précis, l'énonciateur est neutre.</td> <td data-bbox="1023 1429 1286 1659">Idées du locuteur ce qu'il pense + arguments + des exemples.</td> <td data-bbox="1286 1429 1481 1659">Conseils, ordres, subjonctif et impératif</td> </tr> </tbody> </table>	1.Narratif	2.Descriptif	3.Explicatif	4.Argumentatif	5.Injonctif	Raconter une histoire	Montrer, préciser un lieu, un personnage	Donner des explications, répondre à des questions	Convaincre, persuader	Ordonner, conseiller	Il y a des personnages, des actions qui se succèdent...	Il y a des repères spatiaux, verbes d'état,	Vocabulaire technique, précis, l'énonciateur est neutre.	Idées du locuteur ce qu'il pense + arguments + des exemples.	Conseils, ordres, subjonctif et impératif
1.Narratif	2.Descriptif	3.Explicatif	4.Argumentatif	5.Injonctif												
Raconter une histoire	Montrer, préciser un lieu, un personnage	Donner des explications, répondre à des questions	Convaincre, persuader	Ordonner, conseiller												
Il y a des personnages, des actions qui se succèdent...	Il y a des repères spatiaux, verbes d'état,	Vocabulaire technique, précis, l'énonciateur est neutre.	Idées du locuteur ce qu'il pense + arguments + des exemples.	Conseils, ordres, subjonctif et impératif												

Valeur de l'imparfait ?	1. Action secondaire	2. Description	3. Habitude	4. Répétition
	Elle est secondaire par rapport au 1er plan.	On décrit au passé. L'action de déroule au passé.	Actions habituelles au passé.	Action qui dure dans le passé.
	Il <u>marchait</u> quand le chien sauta sur lui.	Les voiles <u>étaient</u> rouges.	Elle <u>se levait</u> tous les jours à 6h.	Le soir <u>tombait</u> , il attendait.

Valeur du passé simple ?	1. Action achevée	2. Succession de faits	3. Action soudaine brève.
	Action passée et terminée.	C'est le temps du récit.	Action que ne dure pas. Associée à l'imparfait, ce sera alors l'action + courte.
	Il <u>marcha</u> 4 heures et arriva au refuge.	Elle <u>écrivit</u> sa lettre, se plaignit du dos, et monta se coucher.	Je me promenais et je <u>vis</u> une biche.



Passé simple ou imparfait ?	<u>Imparfait</u>	<u>Passé simple</u>
	Action en arrière plan.	Action au premier plan
	Action sans limite de début ni de fin.	Action avec une limite de début et de fin.
	Les actions peuvent être simultanées	Les actions se succèdent
	Répétition	Action unique
Le genre du texte ?	<p>Le texte est caractérisé selon sa forme générale, et dans chaque genre il y a des sous genres.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Roman (genre)</u>: <u>d'amour, policier, historique, d'aventures...(s/s genre)</u> ❖ <u>Nouvelle</u> : <u>fantastique, réaliste, de science fiction...</u> ❖ <u>Poésie</u> : <u>vers libres, réguliers, en prose...</u> ❖ <u>Théâtre</u> : <u>comédie, tragédie, drame..</u> ❖ <u>Conte</u> ❖ <u>Lettres</u> ❖ <u>Autobiographie...</u> <p> <u>Attention : ne pas mélanger : Genre / type / tonalité</u></p>	
Tonalités / registre du texte ?	<p>Tonalité, Registre = effet produit sur le lecteur. (sentiment, émotions). Grâce à des procédés d'écriture : champs lexicaux, figures de style...</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Comique</u> : fait rire • <u>Humoristique</u> : fait sourire • <u>Dramatique</u> : fait peur, suspense, émotions intenses. • <u>Pathétique</u> : fait pleurer, inspire la pitié, émeut. • <u>Tragique</u> : produit le désespoir, la terreur. • <u>Lyrique</u> : sentiments personnels. • <u>Ironique</u> : tonalité moqueuse, • <u>Epique</u> : valeurs héroïques. • <u>Didactique</u> : veut instruire, enseigner. • <u>Fantastique</u> : des faits surnaturels, inexpliqués, angoissants... 	
Lecture du texte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Prendre le temps</u> de lire plusieurs fois. ➤ En lisant, imaginer, faites-vous un film dans la tête. ➤ Repérez bien : le titre, l'auteur, l'époque, la date. ➤ Repérez le genre du texte. ➤ Repérez sa tonalité. 	

<p>Questions sur le texte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Prendre bien le temps de lire toutes les questions. Cela permet de cerner les questions et évite de mettre des réponses liées aux questions suivantes. ❖ Reprenez les termes de la question pour bien rédiger votre réponse. ❖ Ne pas hésiter à répondre en premier aux questions qui vous semblent plus facile (le stress baisse... 😊) 	
<p>Réécriture</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prendre le temps de bien lire la consigne. 2. Repérer le passage à modifier, encadrez-le ou surlignez-le. 3. Avant de vous lancer : quel est l'objectif ? : savoir gérer les changements d'accords. Ecrivez le texte modifié. 4. Surtout relisez-vous : <ul style="list-style-type: none"> • Comme si vous étiez le correcteur. • Ne lisez pas mécaniquement, cherchez-des erreurs 😊 	
<p>Figures de style De la ressemblance ?</p>	<p><u>Comparaison</u> Ex : Il est beau <u>comme</u> un dieu. On rapproche deux éléments à cause d'un point commun. On utilise un mot outil. (comme, tel, pareil à...)</p>	<p><u>Allégorie</u> Ex La colombe allégorie de la paix. On utilise un être vivant ou une chose pour représenter une idée.</p>
<p>Figures de style de l'opposition ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>L'antithèse.</u> Ex : j'ai vu l'aube et l'ombre en mes cieux. Deux mots ou expressions qui s'opposent. ❖ <u>L'antiphrase.</u> Ex : Ah bravo pour ta note ! (Elle n'est pas bonne du tout !) On exprime de façon ironique, une idée par son contraire ❖ <u>L'Oxymore.</u> Ex Le noir soleil / l'obscur clarté. On rapproche deux mots de sens opposé, ils sont accolés. Souvent un nom+ un adjectif 	

<p>Figures de style de L'exagération ?</p>	<p><u>L'Hyperbole</u> : Ex : tu es un génie !</p> <p>Exagération dépassant la réalité, dans le but de mettre en relief une idée.</p>	
<p>Narrateur et point de vue narratif ?</p>	<p><u>Le narrateur</u> Est celui qui raconte l'histoire. Attention à ne pas confondre avec l'auteur (la personne réelle qui a écrit l'histoire)</p>	<p><u>Le point de vue narratif</u> C'est le choix que fait le narrateur pour raconter son histoire. Il dépend de ce qu'il sait des personnages, des faits. Il choisit un angle de vue.</p>
<p>Quels sont les types de narrateur ?</p>	<p><u>Le narrateur personnage</u> Il raconte à la 1^{ère} personne. (je, me, mon, mes...) Il est : ❖ Soit un personnage créé pas l'auteur. ❖ Soit l'auteur lui-même. (autobiographie)</p>	<p><u>Le narrateur extérieur</u> L'histoire est racontée à travers le regard d'un personnage. Il raconte à la 3^{ème} pers. Il raconte seulement un point de vue.</p>
<p>Point de vue narratif ?</p>	<p>1. <u>Narrateur omniscient</u> : Le narrateur <u>sait tout</u> des personnages : pensées, passé, histoire, il <u>voit tout</u>.</p> <p>2. <u>Point de vue interne</u> Le narrateur suit l'action à travers les yeux <u>d'un personnage</u>. Il rapporte ce que sait, pense, voit ...Ce personnage</p> <p>3. <u>Point de vue externe</u>. Le narrateur est <u>à l'extérieur</u> de l'histoire, comme un témoin, il décrit l'action mais ne peut entrer dans les pensées.</p>	

<p>Poème Vers Strophes ?</p>	<p><u>Les vers :</u> Un vers commence par une majuscule et fini par le retour à la ligne. Les vers sont composés de pieds. Une syllabe = 1 pied. On nomme les vers en fonction du nombre de pieds. Ex : 8 pieds = Octosyllabe ; 10 pieds = décasyllabe ; 12 pieds = alexandrin. -e muet à le fin ne compte pas / e suivi d'un son vocalique (voyelle) ne compte pas / e suivi d'un son consonnantique (consonne) compte</p> <p><u>Les strophes :</u> Composées de groupes de vers :</p> <table border="1" data-bbox="368 562 1516 674"> <tr> <td><u>2 vers = distique</u></td> <td><u>3 vers = tercet</u></td> <td><u>4 vers = quatrain</u></td> </tr> <tr> <td><u>5 vers = quintil</u></td> <td><u>6 vers = sizain</u></td> <td><u>7 vers = septain</u></td> </tr> </table>	<u>2 vers = distique</u>	<u>3 vers = tercet</u>	<u>4 vers = quatrain</u>	<u>5 vers = quintil</u>	<u>6 vers = sizain</u>	<u>7 vers = septain</u>
<u>2 vers = distique</u>	<u>3 vers = tercet</u>	<u>4 vers = quatrain</u>					
<u>5 vers = quintil</u>	<u>6 vers = sizain</u>	<u>7 vers = septain</u>					
<p>Poème Les rimes ?</p>	<table border="1" data-bbox="368 719 1516 1128"> <thead> <tr> <th><u>Disposition</u></th> <th><u>Valeur</u></th> <th><u>Genre</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <u>Rimes plates ou suivies</u> <u>aabb</u> <u>Rimes croisées</u> <u>abab</u> <u>Rimes embrassées</u> <u>abba</u> </td> <td> <u>Rime pauvre</u> 1 son commun Dépourvue/ venue <u>Rime suffisante</u> Femme/âme <u>Rime riche</u> Prêteuse/emprunteuse </td> <td> <u>Rime féminine</u> Se termine par un « e » muet. <u>Rime riche</u> Se termine par toute autre lettre qu'un « e » muet. </td> </tr> </tbody> </table>	<u>Disposition</u>	<u>Valeur</u>	<u>Genre</u>	<u>Rimes plates ou suivies</u> <u>aabb</u> <u>Rimes croisées</u> <u>abab</u> <u>Rimes embrassées</u> <u>abba</u>	<u>Rime pauvre</u> 1 son commun Dépourvue/ venue <u>Rime suffisante</u> Femme/âme <u>Rime riche</u> Prêteuse/emprunteuse	<u>Rime féminine</u> Se termine par un « e » muet. <u>Rime riche</u> Se termine par toute autre lettre qu'un « e » muet.
<u>Disposition</u>	<u>Valeur</u>	<u>Genre</u>					
<u>Rimes plates ou suivies</u> <u>aabb</u> <u>Rimes croisées</u> <u>abab</u> <u>Rimes embrassées</u> <u>abba</u>	<u>Rime pauvre</u> 1 son commun Dépourvue/ venue <u>Rime suffisante</u> Femme/âme <u>Rime riche</u> Prêteuse/emprunteuse	<u>Rime féminine</u> Se termine par un « e » muet. <u>Rime riche</u> Se termine par toute autre lettre qu'un « e » muet.					
<p>Poésie Effets de sonorité ?</p>	<table border="1" data-bbox="368 1218 1516 1552"> <thead> <tr> <th><u>Alitération</u></th> <th><u>Assonance</u></th> <th><u>Consonance</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> Répétition de sons de consonnes dans une suite de mots. Chacun cherche son chat </td> <td> Répétition de sons de voyelles (Vocaliques) dans une suite de mots. Tout m'afflige et me nuit et conspire à me nuire </td> <td> Répétition ou ressemblance de la dernière syllabe dans une suite de mots. </td> </tr> </tbody> </table>	<u>Alitération</u>	<u>Assonance</u>	<u>Consonance</u>	Répétition de sons de consonnes dans une suite de mots. Chacun cherche son chat	Répétition de sons de voyelles (Vocaliques) dans une suite de mots. Tout m'afflige et me nuit et conspire à me nuire	Répétition ou ressemblance de la dernière syllabe dans une suite de mots.
<u>Alitération</u>	<u>Assonance</u>	<u>Consonance</u>					
Répétition de sons de consonnes dans une suite de mots. Chacun cherche son chat	Répétition de sons de voyelles (Vocaliques) dans une suite de mots. Tout m'afflige et me nuit et conspire à me nuire	Répétition ou ressemblance de la dernière syllabe dans une suite de mots.					
<p>Propositions Indépendantes ?</p>	<p>Elles ne dépendent pas l'une de l'autre.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Juxtaposées : séparées par une virgule ou une autre ponctuation. Ex : Il se leva tôt , prit son petit déjeuner. ❖ Coordonnées : Reliées par une conjonction de coordination.(mais, où..) Ex : Il se leva tôt et prit son petit déjeuner. 						

Propositions subordonnées conjonctive complétive PSCC ?	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Elle complète un verbe, le verbe de la principale.</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Sa nature : PSCC Sa fonction : COD du verbe de la principale.</td> </tr> </table> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%; color: green;">Il espère</td> <td style="width: 50%; color: purple;">que tu viendras</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; color: green;">↓</td> <td style="width: 50%; color: purple;">↓</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; color: green;">Proposition principale</td> <td style="width: 50%; color: purple;">Proposition subordonnée complétive, elle complète le verbe espère</td> </tr> </table>	Elle complète un verbe, le verbe de la principale.	Sa nature : PSCC Sa fonction : COD du verbe de la principale.	Il espère	que tu viendras	↓	↓	Proposition principale	Proposition subordonnée complétive, elle complète le verbe espère		
Elle complète un verbe, le verbe de la principale.	Sa nature : PSCC Sa fonction : COD du verbe de la principale.										
Il espère	que tu viendras										
↓	↓										
Proposition principale	Proposition subordonnée complétive, elle complète le verbe espère										
Propositions Stratégie ?	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Repérer le verbes conjugués. ❖ Repérer la proposition principale et la subordonnée. ❖ Si la subordonnée précise un nom = proposition sub relative ❖ Si la subordonnée « précise » un verbe = prop sub conjonctive complétive. ❖ Si la subordonnée donne une précision sur les circonstances = prop sub circonstancielles. 										
Les connecteurs logiques ?	<p style="color: blue;">Ils servent à établir des relations, du sens entre 2 propositions ou entre des énoncés, ils jouent un role très important.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="color: red;">Cause</th> <th style="color: red;">Conséquence But</th> <th style="color: red;">Addition</th> <th style="color: red;">Opposition</th> <th style="color: red;">Hypothèse</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="color: green; text-align: left;">à cause, à la suite de, en raison de, grace à, du fait de, parce que, puisque, car , comme.....</td> <td style="color: green; text-align: left;">Au point de, pour, afin de ainsi, pour que, tant que, au point que, dès lors, en conséquence, si bien que, da façon que...</td> <td style="color: green; text-align: left;">En plus, outre, de pus, ensuite, d'une part...d'autre part, également...</td> <td style="color: green; text-align: left;">Malgré, contre, au contraire, en déoit de, loin de, en revanche, bien que, même si, alors que, inversement...</td> <td style="color: green; text-align: left;">Au cas où ; si, en cas de, soit, peut-être, sans doute...</td> </tr> </tbody> </table>	Cause	Conséquence But	Addition	Opposition	Hypothèse	à cause, à la suite de, en raison de, grace à, du fait de, parce que, puisque, car , comme.....	Au point de, pour, afin de ainsi, pour que, tant que, au point que, dès lors, en conséquence, si bien que, da façon que...	En plus, outre, de pus, ensuite, d'une part...d'autre part, également...	Malgré, contre, au contraire, en déoit de, loin de, en revanche, bien que, même si, alors que, inversement...	Au cas où ; si, en cas de, soit, peut-être, sans doute...
Cause	Conséquence But	Addition	Opposition	Hypothèse							
à cause, à la suite de, en raison de, grace à, du fait de, parce que, puisque, car , comme.....	Au point de, pour, afin de ainsi, pour que, tant que, au point que, dès lors, en conséquence, si bien que, da façon que...	En plus, outre, de pus, ensuite, d'une part...d'autre part, également...	Malgré, contre, au contraire, en déoit de, loin de, en revanche, bien que, même si, alors que, inversement...	Au cas où ; si, en cas de, soit, peut-être, sans doute...							